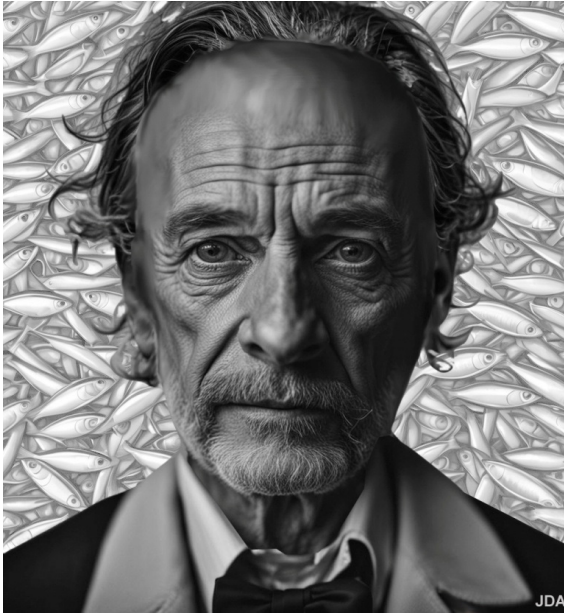


IN MEMORIAM



DR. PETER WHITEHEAD (1930-1992) A 32 AÑOS DE SU PARTIDA, PRESENTE EN LA MEMORIA

El Dr. Peter James Palmer Whitehead nació el 24 de junio 1930, en Nairobi, Kenia, África Oriental. Sus padres fueron Sir Philip Henry Rathbone Whitehead, cuarto Baronet y Gertrude Palmer. Tuvo un hermano gemelo, que al nacer primero que él, fue quien heredó el título nobiliario de la familia (Howes, 1997). Se casó en primeras nupcias con Mónica Fitzgerald O'Dwyer, de la cual se divorció en el año de 1960. Posteriormente estuvo casado con Greta Maureen Caecelia Ransom, con quien procreó dos hijos, Victoria Augusta y Peter Rathbone. Su educación básica la realizó en el Radley College de Abingdon, un internado para jóvenes de 13 a 18 años, en Oxfordshire, Inglaterra. Más tarde obtuvo el rango de Teniente Segundo en el servicio de la Real Artillería Británica, graduándose en el Trinity Hall de la Universidad de Cambridge en el año de 1953, con una Licenciatura en Artes (BA). Durante parte de la década de los 70's del siglo pasado, fue Director Oficial de Ciencias del Museo de Historia Natural de Londres, anteriormente Museo Británico y responsable del área de peces marinos, a donde había ingresado en 1960. Posteriormente, en 1975, obtuvo el doctorado en su *alma mater*: el Trinity Hall de la Universidad de Cambridge. El Dr. Whitehead fue una autoridad mundial en peces Clupeiformes (¡en la acepción de sus tiempos!); sardinas, arenques, anchoas y especies afines, que culminó con dos catálogos para la FAO, entre 1985 y 1988 (Gómez-Muñoz, 1992). Se dice que él no era devoto de los conceptos teóricos y por eso nunca se involucró seriamente en los análisis filogenéticos; él decía que

solo le correspondía "...hacer el trabajo duro (*donkey work*) de proporcionar la información descriptiva básica que otros pudieran utilizar" (Howes, 1997). Durante su paso por el CICIMAR-IPN, se distinguió por su disposición para ayudar en cualquier duda o consulta académica, por su enorme capacidad de trabajo y su *humor Británico* (una forma graciosa de expresar emociones que pudiera parecer poco amable a los ojos de otras culturas). Así, no le importaba a media carretera entre la ciudad de La Paz y Bahía Concepción, ser quien empujara las "celebres" camionetas VW Combi para hacerlas andar (¡casi siempre con la puerta lateral descompuesta, *por lo que nadie se podía bajar a ayudar!*) o meterse abajo del vehículo, también a media carretera, para ¡reconectar el cable del acelerador! De su humor, una muestra:—"¿Qué pensarías si te digo que hoy por la tarde iré con tu hermana, le pediré dinero y me lo dará con amabilidad?" Ella era en ese tiempo la encargada de la caja de pagos del entonces Centro de Investigaciones Biológicas (CIB), donde el Dr. Whitehead devengaba un salario. *Pues sí...* Su obra científica y artística consta de más de 150 publicaciones y medio centenar de libros, en temas que versan desde la taxonomía y sistemática de peces, la distribución de los manatíes, el papel de los museos en la historia de la zoología, historia y crítica del arte pictórico y científico, las aves de presa del mundo, el arte de los Groenlandeses y tratados sobre marinería antigua y enfermedades como el escorbuto, entre otros. Esta conjunción natural en él, del arte y la ciencia, lo llevó después de arduas investigaciones y trámites en Polonia, no solo a rescatar la pintura original de la sardineta *Lile piquitinga* Schreiner & Miranda-Ribeiro 1903, que fue la base para la primera descripción de esta especie por el naturalista Georg Marcgraf en su *Historia naturalis Brasiliae* en 1648, sino también al hallazgo de diversos manuscritos y partituras originales, enteras o en parte, de las sinfonías séptima, octava y novena de Beethoven, su tercer concierto para piano, un concierto para violín de Mendelssohn, la música incidental de "El sueño de una noche de verano", varias cantatas de Bach, el *Così fan tutte* de "Las bodas de Fígaro" y más de 90 piezas de Mozart, que representan casi una cuarta parte de todas sus obras manuscritas conocidas (Freeborn, 2014). Su formación en las artes y cultura biológica, lo llevó a plantear, poco antes de fallecer (Whitehead, 1991), una fusión entre estas dos de sus pasiones: el *SciSurr*; *i.e.*, el surrealismo científico (arte y ciencia). El Dr. Whitehead, "Peter", vivió sus últimos años en la ciudad de La Paz, Baja California Sur, donde se encontraba realizando su "Coda*": *Los clupeidos del Noroeste de México*, obra que quedó inconclusa, cuando un cáncer acabó con su vida el 7 de mayo de 1992. En la Colección Ictiológica del CICIMAR-IPN se le recuerda siempre con cariño y admiración, a 32 años de su partida.

¡Tequila Time! Peter...

REFERENCIAS

Freeborn, A. 2014. Where Brazilian fish and brilliant composers meet. Disponible en: <https://shorturl.at/kwJRS>

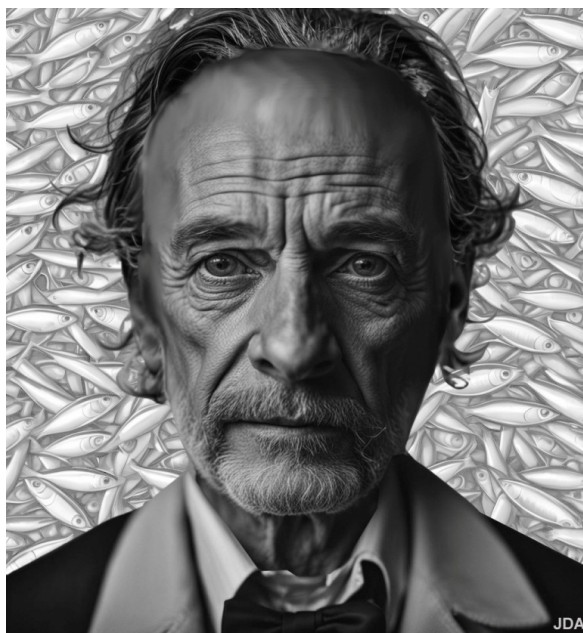
Gómez-Muñoz, V.M. 1992. *In memoriam*. Peter Whitehead. Investigaciones Marinas CICIMAR. 7 (2): 45-46.

Howes, G.J. 1997. Obituaries. Peter Whitehead 1930-1992. Copeia 4: 912-914.

Whitehead, P.J.P. 1991 Prelude to 'fish imagery in art': the birth of SciSurr. Environ. Biol. Fish. 31 (1): 1-3. (<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/BF00002152.pdf>)

*Coda: El pasaje final de un movimiento o composición..

IN MEMORIAM



DR. PETER WHITEHEAD (1930-1992), 32 YEARS AFTER HIS DEPARTURE, PRESENT IN MEMORY

Dr Peter James Palmer Whitehead was born on 24 June 1930 in Nairobi, Kenya, East Africa. Sir Philip Henry Rathbone Whitehead, 4th Baronet and Gertrude Palmer were his parents. He had a twin brother born before him and, therefore, inherited the family title (Howes, 1997). His first marriage was to Monica Fitzgerald O'Dwyer, whom he divorced in 1960. Subsequently married Greta Maureen Caecelia Ransom, with whom he had two children, Victoria Augusta and Peter Rathbone. His primary education was at Radley College, Abingdon, a boarding school for boys between thirteen and eighteen in Oxfordshire, England. Sometime later, he attained the rank of Second Lieutenant in the British Royal Artillery. Posteriorly, in 1953, he graduated from Trinity Hall, Cambridge University, with a Bachelor of Arts (BA). During part of the 1970s, he was the Official Director of Science at the Natural History Museum in London, formerly the British Museum (of Natural History), being responsible for the marine fish area, which he had joined in 1960. Subsequently, in 1975, he obtained a PhD from his alma mater, Trinity Hall, University of Cambridge. Dr. Whitehead was a world authority on clupeiform fishes (in the sense of his times!): sardines, herrings, anchovies and related species (Gómez-Muñoz, 1992), culminating in two FAO clupeid catalogues between 1985 and 1988. It is said he was not devoted to theoretical concepts and, therefore, never became seriously involved in phylogenetic analyses;

it was only up to him "...to do the *donkey work* of providing the basic descriptive material that others could use" (Howes, 1997). During his time at CICIMAR-IPN, he distinguished himself by his willingness to help with any academic questions, his enormous capacity for work, and his *British humour* (a humorous way of expressing emotions that might seem unkind to the eyes of other cultures). Thus, he didn't mind being the one to push the "famous" VW Combi vans halfway between La Paz City and Bahía Concepción to make them go (almost always with the side door broken, *so no one could get out to help!*) or to get under the vehicle, also halfway along the road, to reconnect the accelerator cable! From his humour, here is a sample:—"What would you think if I told you that today in the afternoon I would go to your sister's, ask her for money, and she would give it to me nicely?" At that time, she was the Centre for Biological Research (CIB) paymaster, where Dr Whitehead earned a salary... *Well, yes...* His scientific and artistic work consists of more than 150 publications and fifty books on subjects ranging from the taxonomy and systematics of fish, the distribution of manatees, the role of museums in the history of zoology, the history and criticism of pictorial and scientific art, the birds of prey of the world, the art of the Greenlanders and treatises on ancient seafaring and diseases such as scurvy, among others. This natural combination of art and science led him, after arduous research and negotiations in Poland, not only to recover the original painting of the sardine *Lile piquitinga* Schreiner & Miranda-Ribeiro 1903, which was the basis for the first description of this species by the naturalist Georg Marcgraf in his *Historia naturalis Brasiliae* in 1648 but also manuscripts and original scores, in whole or in part, of Beethoven's seventh, eighth and ninth symphonies, his third piano concerto, a violin concerto by Mendelssohn, incidental music from "A Midsummer Night's Dream", several cantatas by Bach, the *Così fan tutte* "The Marriage of Figaro" and more than 90 pieces by Mozart, representing almost a quarter of all his known manuscripts (Freeborn, 2014). His training in the arts and biological culture led him to propose, shortly before his death (Whitehead, 1991), a fusion between these two of his passions: *SciSurr*; *i.e.*, scientific surrealism (art and science). Dr Whitehead, "Peter", lived his last years in the city of La Paz, Baja California Sur, where he was working on his "Coda*": *The Clupeids of Northwest Mexico*, a work that was left unfinished when cancer killed him on 7 May 1992. In the Ichthyological Collection of CICIMAR-IPN, he is always remembered with affection and admiration 32 years after his departure.

¡Tequila Time! Peter...

REFERENCES.

Freeborn, A. 2014. Where Brazilian fish and brilliant composers meet. Available at: <https://shorturl.at/kwJRS>

Gómez-Muñoz, V.M. 1992. *In memoriam*. Peter Whitehead. Investigaciones Marinas CICIMAR. 7 (2): 45-46.

Howes, G.J. 1997. Obituaries. Peter Whitehead 1930-1992. Copeia 4: 912-914.

Whitehead, P.J.P. 1991 Prelude to 'fish imagery in art': the birth of SciSurr. Environ. Biol. Fish. 31 (1): 1-3. (<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/BF00002152.pdf>)

*Coda: The final passage of a movement or composition.